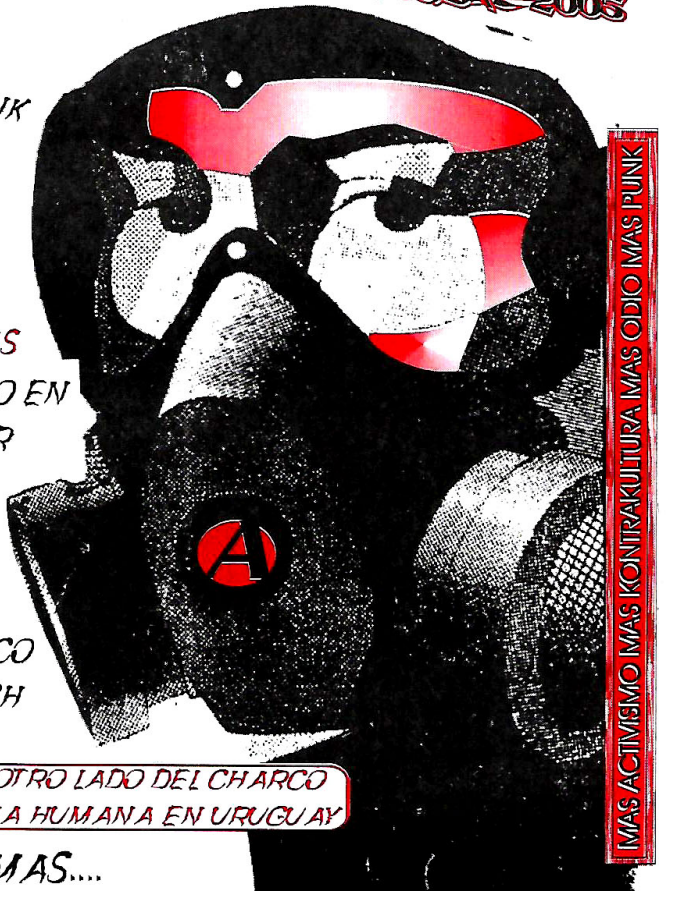
DEKADENCIA HUMANA

Nº 15

ANARKOPUNK ZINE
- MAR DEL PLATA -
OCTUBRE 2005



NO A LA CUMBRE ANARKOPUNK POLITICO

LA LIBERTAD DE PELTIER

MARCHAS Y CONTRAMARCHAS

ANARKISMO EN ECUADOR

CRONICAS DELFIN

J. ZERZAN SOBRE MARCO CAMENISCH

YIRANDO AL OTRO LADO DEL CHARCO
DEKADENCIA HUMANA EN URUGUAY

Y MAS....

MAS ACTIVISMO MAS KONTRAKULTURA MAS ODIO MAS PUNK

John Zerzan sobre Marco Camenish

Introducción de John Zerzan en "ACHTUNG BANDITEN!- Marco Camenisch e l'ecologismo radicale"

"Nunca encontré Marco personalmente, pero estoy entreteniendo una correspondencia con él en estos últimos años. Conozco su historia de guerrero por la Tierra y por la vida y los principales aspectos de su vida de prisionero político.

Fue un gran privilegio para mi llegar a tener el contacto con su espíritu y su energía formidable -¡desde el otro lado del mundo!- y conocer la profundidad de su visión y crítica.

Detrás de todo eso, un cuarto de siglo de apasionada actividad en cualquier lugar en que estuvo, el compromiso de Marco en la lucha empezó de su Suiza nativa en los finales de los setenta, en contra de la energía nuclear. En los principios del 1980 quedó preso junto a otros por haber dañado un poste de alta tensión y una planta eléctrica en el noreste de la Suiza. La condena aplicada relativamente severa, diez años de cárcel, no reflejaba solo su resistencia a la autoridad del estado, sino ya su profunda comprensión de las razones que había atrás. Según Marco, el ecocidio actuado por la misma industria energética, como parte de la destructividad del más general sistema de dominio, constituiba el objetivo legítimo de su acción directa.

Huyó de la cárcel suiza junto a otros 5 presos en el diciembre de 1981. Durante la huida un carcelero fue matado, pero no por Marco. En el 1989 un guardia fronterizo fue matado en Brusio y la policía suiza, sostenida por los medias complacientes, apuntó el dedo contra Marco. Luego haber transcurrido casi 11 años en clandestinidad en Suiza e Italia, fue capturado (noviembre de 1992) después de un tiroteo con los carabinieri en la región Toscana. Esta vez fue condenado a 12 años de cárcel por la justicia italiana, y luego fue trasladado en la Suiza en la primavera de 2002.

Aún frente a la imputación mas grave, la intransigencia de Marco queda la de siempre: total. Tuvo que luchar por lograr hasta las mas básicas condiciones en la cárcel y para poder mantener los contactos con familiaries y amistades.

Afortunadamente pudo contar con el apoyo activo de los anarquistas de procedencias distintas, que se movilizaron por cuidarlo

contra los abusos extremos de los sistemas penitenciarios de los dos países.
Marco tiene una correspondencia bastante amplia y traduce varios textos antiautoritarios, a pesar de las condiciones a menudo extremamente restrictivas de su detención. Es uno de los ejemplos mas estimulantes de la nueva cara del anarquismo, de una teoría y de una práctica renovada, que no renuncia a levantar cuestiones fundamentales y a conducir batallas en esta época de crisis cada vez más profunda en cada nivel.

Día tras día, es más que evidente que el cáncer global del capital y de la tecnología devora siempre más vida en cualquier ámbito. Un número creciente de especies, de culturas radicadas en el territorio y de ecosistemas padecen ataques en cada nivel. El cáncer del hormiguero productivístico global es siempre activo y consume su huesped.
Considerado su extraordinario empeño en la lucha contra la Megamáquina, en efecto no sorprende que la perspectiva de Marco sea la de poner en discusión la civilización tecnológica. Son años que es participe de una visión de un mundo que no solo no tiene la necesidad de ser gestionado por un grupo, por una élite o por una burocracia masificada, sino que puede volver a ser libre y sano.

A lo que atribueyn distintos nombres - anarquismo ecológico, anticivilización, primitivismo- se puede decir que encuentra la máxima expresión en una vida como la de Marco Camenisch.

La lógica de la domesticación o del dominio de la naturaleza es insita en la civilización misma y continúa a manifestarse. Junto a una siempre mayor división del trabajo y a una rápida tecnicización de la vida en cada nivel, la hegemonización parece continuar a encontrar nuevos terrenos de aplicación.

Formas de vida genéticamente modificadas, vegetales y animales, son la nueva frontera del nuevo milenio para atracar al Mundo Nuevo. Todo en la vida no es otro que una aglomeración de materia que hay que planear, programar, clonar por medio de esciencias que nunca fueron así totalmente sometidas al paradigma dominante.

Este modelo contamina nuestra misma percepción de la realidad. Una sociedad de asesoramiento New Age publiciza su competencia profesional proclamando: "El amor no es un misterio: es una tecnología". Cualquier cosa le sirve al pensamiento estrumental, nada

Libertad a
Marco Camenisch

está a salvo del avance de la máquina, de la analogía con la máquina.

La clonación humana ya es cercana y cuales instumentos existen para impedirla? La vida es cada vez más estéril: reprogramación con antidepresivos, planeamiento del futuro a través del análisis y la corrección genética. La naturaleza es lo que la tecnología y el capital deciden que sea, es decir el fin de cualquier ámbito no domesticado. Las selvas naturales vienen cultivadas; nuestras emociones, agonizantes sobre el suelo árido, necesitan de una regular manipulación química.

El enemigo no está solo en las grandes empresas multinacionales. Es la domesticación misma. El desastre llamado agricultura llega a ser cada vez más visible y comprensible cada día que pasa, con los nuevos niveles de penetración y control. La salud y la libertad exigen su fin.

Marco luchó para acabar la pesadilla industrial de la cual depende la modernidad misma. He aquí porque puede contar con el afecto y el apoyo de así tantas personas. Soy extremamente feliz que los óptimos compañeros de Nautilus nos dieron a todos nosotros la posibilidad de compartir parte de su vida."

* * *

"ACHTUNG BANDITEN! – Marco Camenisch e l'ecologismo radicale"
editorial Nautilus
casella postale 1311
10100 Torino
(Italia)

BPJM
BIBLIOTECA POPULAR
JUVENTUD MODERNA
Diagonal Pueyrredón 3324 - Tel. 495-3524

Compilatorio amor y odio finalmente listo!!!

Compilatorio AMOR Y ODIO; proyecto realizado por el colectivo AXIONANARCOPUNK de Peru (generacionperdidapunk@hotmail.com) ha visto la luz.
Este material es benéfico para el centro social Anarcopunk de Lima-Perú , por ahora el centro social no está funcionando pero ya se está trabajando en conseguir un nuevo lugar donde seguir desarrollando nuestras actividades y sueños.
La edición ha sido sencilla pero con mucho amor y cariño, es la portada impresa a dos colores y en cdr serigrafiado, viene con un folleto (fotocopiado) con las letras de los grupos e información.
En él participan bandas anarcopunks de toda latinoamerica.
Este CD sera editado próximamente por el colectivo DEKADENCIA HUMANA , y podran conseguirlo en la feria de los dias sabados en Diagonal Pueyrredón y Bolivar, frente a la biblioteca Popular Juventud Moderna.

Salud amor anarquía
punk y activismo

8 DE MARZO DIA DE LA MUJER

Bueno , de apoko nos vamos acerkando kienes tenemos IDEAS afines (anarquistas , anarcopunks ,libertarias) en esta ciudad fria (mental) ciudad .Asi ke se salio a manifestar a las kalles.
No mas de 20 kompañer@s manifestamos kon banderas y volantes frente a la katedral , lugar donde manifestarian los partidos politikos.
En las eskaleras de la katedral repartimos volantes ante la mirada fija de la seguridad fascista de esta , decidimos no estar junt@ a los partidos y manifestantes por habernos diskriminad@s ante la suplika de ke nos portemos bien , ya ke ell@s habian tenido un akuerdo o pakto kon el obispo de la iglesia para no manchar ni romper nada de su katedral , de ninguna manera ibamos a participar junto a ell@s y mucho mas kon el permiso de kien representa la komplicidad de tortiras , guerras tanto fisika komo mentales de la historia humana , la santa IGLESIA ¡¡PUAAAJJJ!!
Asi ke estuvimos un rato mas hasta ke decidimos marchar por la peatonal sin antes gritar frente a los partidos tod@s junt@s ¡¡NI DIOS NI AMO NI MARIDO NI PARTIDO!! (es un placer gritar esto frente a las karas asombradas o asustadas de l@s buen@s ciudadan@s) , nos fuimos hacia la kosta por la peatonal y volvimos por rivadavia donde llegamos a la kola de la otra marcha (¿o se pegaron la vuelta kuando nos vieron?) , hubo unos insultos y pekeñas refriegas sin importancia ,KE SE PUEDE ESPERAR DE AUTORITARI@S FASCISTAS ¿NO? , de vuelta en las eskalinatas de la katedral seguiamos kon las banderas y kantikos , kuando ya ibamos a dar por terminada la movida ,los partidos bien paraditos komo soldados komenzaban a kantar el himno nazional argentino ¿ibamos a irnos?¡¡nooo!! Al unisono grito de ARGENTINA LA PATRIA ES ASESINA!! No paramos de gritar durante todo el himno , un lider partidista kiso agredirnos pero lo tenian entre un par de sus seguidores , enseguida les salta el facho a esta gente,igualmente si nos agredia no se la iba a llevar de arriba. Mientras los partidos seguian kon su akto rutinario , nosotr@s dimos por terminado nuestro desahogo y movida y nos fuimos a charlar sobre las kosas ke salieron bien y mal. Tanto el 8 de marzo o el 1 de mayo o todo lo ke tenga ke ver kon nuestra historia o derechos humanos ,animales deben ser dia de protesta , aunke tambien no tenemos ke estar pendientes de las fechas (NO SOMOS PATRIOTAS!!) PROTESTEMOS KUANDO KERAMOS Y DONDE SE NOS ANTOJE!!

1 DE MAYO

El dia sabado 30 de abril pasamos el video dokumetal ANARQUISTAS en la biblioteka ,armamos feria de difusion y luego del video organizamos una charla kon kienes kisieron participar . entre veteranos y jovenes pasamos un grato momento .
Al otro dia 1 de mayo armamos nuestra feria frente a la katedral [en esta zona es donde komienza la peatonal y hay mucho movimiento de gente] , kolgamos una gran bandera ke decia 1 DE MAYO DIA DE PROTESTA
Repartimos volantes , estuvimos desde el medio dia hasta las 19 horas . apoyaron kon su presencia kompañer@s de los kolektivos KORAZONES LIBRES ,ARA y GAM.
El tipiko asadito del 1 de mayo saben donde pueden meterselo¿no?.

ANARQUISTAS

SEGUNDA PARTE

MARTIRES Y VINDICADORES

24 de marzo

MEDIOS DE (DES)INFORMACION

Nadie resalta , ni akusa ni kiere rekordar lo ke paso un 24 de marzo de 1976 , no no sreferimos al hecho en si , sino a toda esa historia de la kual fueron partícipes , no solo MILITARES , POLICIAS,todas LAS FUERZAS ARMADAS , TAMBIEN LO FUERON PARTIDOS POLITIKOS , EMPRESARI@S , REVISTAS Y DIARIOS MUY KONOCIDOS , TAMBIEN PERSONAJES KE HOY SON GRANDES ESTRELLAS DE ROCK O REKONOCID@S KULTURALMENTE , KONDUKTORES,AS , AKTORES , ARTISTAS DE LA TV Y EL CINE ¿L@S REKUERDAN? , toda esa gente ke alimento su poder aktual , gracias al haber sido komplices de ese GENOCIDIO , much@s ke hay gozan de buenos puestos de trabajo en la municipalidad , en un tribunal , juzgado ,iglesias , alimentan de ignorancia a la gente para seguir tapando sus HIPOKRITAS TRANSAS , negocios , komplicidad kon el krimen , incitando a ke se muestre komo AKTOS VIOLENTOS A UNAS PINTADAS DE MIERDA ke no le llega ni a los talones de la VIOLENCIA KE USTEDES APOYARON REALMENTE,HIPOKRITAS DE MIERDA!!!

A los medios de DES informacion , TV,RADIO,DIARIOS , alos politikos ke estan komod@s en sus bankas , a kienes dicen HACER KOSAS PARA LA GENTE ,¿POR KE NO RESALTAN LA REAL VIOLENCIA EJERCIDA POR EL PODER AYER Y LA KE SIGUEN PERPETUANDO HOY Y LA KE SEGUIRAN REPITIENDO MAÑANA? ¿TIENEN MIEDO DE PERDER SUS BENEFICIOS? ¿KE VIOLENCIA HACE MAS DAÑO? ¿LA DE UNAS PERSONAS KE PINTAN UNA PARED DE MIERDA ¿ o ¿LA VIOLENCIA LEGALIZADA , AUTORITARIA Y FASCISTA KE VIENEN UTILIZANDO DESDE 1976?¿POR KE SIGUEN SIENDO KOMPLICES DE ESTO? , sus aumentos indiskriminados , su represion , su autoritarismo e imposiciones sin la participacion de la gente ke realmente sufre , son leyes , dekretos y si la gente reakciona lo llaman VIOLENCIA , komo kantaba alguien por ahí DEL ESTADO AL HOMBRE ES ORDEN , DEL HOMBRE AL ESTADO ES VIOLENCIA , ¿KOMO SE PUEDE SER TAN HIPOKRITA? , los medios son pura basura ke tambien trabajan para el poder de turno , ke explota , abusa y asesina legalmente.

No hay nada ke festejar , ni el 12 de oktubre ni el 1 de mayo ni el 24 de marzo , hay ke salir a repudiar , eskrachar a koncientizar , a no perder la memoria acerka de kienes komenzaron toda esta VIOLENCIA INSTITUCIONALIZADA , pero no dejemos ke nos tapen los ojos y la boka , es nuestra obligacion reakcionar por kienes en buskeda de libertad para tod@s o por vivir una vida mas digna FUERON BRUTALMENTE ASESINAD@S , desde originari@s de la madre tierra hasta trabajadores,as , estudiantes , chik@s en los barrios...

Nosotr@s l@s ANARQUISTAS no tenemos komo medio LA VIOLENCIA para la buskeda de un mundo nuevo en nuestros korazones , por ke si fuera asi ¿ENTONCES KE NOS DIFERENCIARIA DEL AUTORITARISMO O DEL FASCISMO? .Por supuesto ke reakcionaremos ante kualkier akto represivo o de opresion , de eso NO TENEMOS NINGUNA DUDA.

Y komo ANARCOPUNKS tambien pensamos lo mismo.

ANARQUIA NO ES KAOS Y EL PUNK NO ES VIOLENCIA!!

Apoyemos las publikaciones independientes ,sociales y antipartidistas.

LA PRENSA BURGUESA SIEMPRE VA MANIPULAR

LA PRENSA BURGUESA NO NOS INTERESA!!.

KOLEKTIVO ANARCOPUNK

DEKADENCIA HUMANA

SIMON Y LA MUERTE DE RAMON Ⓐ

SEMANARIO INFORMATIVO Y KONTRAKULTURAL

CULTURA ANARKOPUNK, INFORMACION LIBERTARIA

LUNES de 22 a 23 hs - 88.7 FM De La Azotea

Simonmataramon@yahoo.com.ar

LIBERTAD = VINDICACION

RAMON

PODER = MUERTE

ACCION DIRECTA CONTRA LA BARBARIE

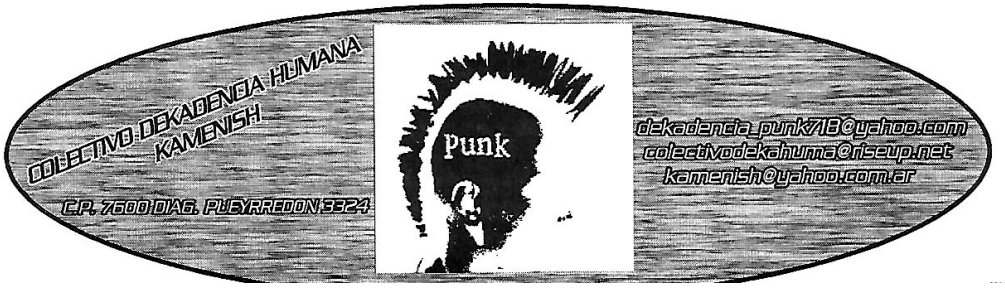
SIMON

EL PODER ECONOMICO

La economía es la base primordial, del desarrollo y sostenimiento de la vida en sociedad. Es importante manifestar que los gobiernos tan bien constituidos, aferrados a su herramienta de dominio en masa, no son simplemente gestores de nuestra vida cotidiana, sino que su función principal radica en la administración publica. Tiene a su libre disposición el reparto de la riqueza, riqueza que no le es propia y de la que se alimenta para mantener su estructura en auge permanente.

Este reparto de obligaciones estrecha inevitablemente él vinculo entre simples ciudadanos y agentes de gobierno y funcionarios públicos. Las instituciones conformadas en su seno, reservan para sí mismas la dirección del destino de un pueblo. Tal vez no seria necesario cuestionar las acciones de los órganos de mando?,pero lo es, dado que sus interminables fallas se suceden precisamente por su organización piramidal. No solo se despoja a un enorme porcentaje del ámbito de desarrollo y avance, sino que se los condena innecesariamente a la pobreza extrema. Esta simple observación del accionar del aparato estatal es necesaria para encontrar los caminos que indaguen y pongan de manifiesto, que no solo la organización gubernamental debe modificarse radicalmente, porque no tienen la capacidad de mantener en armonía la convivencia social, sino que son los ejecutores principales de una desigualdad que se torna cada vez más peligrosa, al punto máximo de poner en jaque hasta su propia existencia. Esto ultimo ser magnifico si llegásemos a lograr una educación vital, intestina, arraig
y la solidaridad. Por lo contrario, una carencia esencial nos desborda y nos imp
gestar una nueva sociedad. La falta de capacidad, la individualidad, el de comodidad, son eslabones de una cadena que nos estrecha incansablement
traquea.

Parece que una maquina puede dominar, a expensas de sociedades enteras, arrancadas de sus raíces mas profundas. El valor intrínseco que se otorga al dinero, la producción incesante de toneladas de artículos innecesarios, solo estimula una mandíbula capitalista que aprieta hasta desintegrar cada átomo del planeta. Una innegable función de poderes permite que se diagrama caprichosa y arbitrariamente la economía regional, local o mundial, las escalas se aplican y se absorbe todo lo que se produzca y genere ganancias, una brecha interminable entre beneficios y rentabilidad.



LIBERTAD Y MILITARISMO EN VENEZUELA LA RESPUESTA ANTIAUTORITARIA

Rafael Uzcategui
rafaeluzcategui@hotmail.com

El anarquismo, como cuerpo de ideas y práctica social, asume un conjunto de valores cuya expresión depende de cada realidad concreta a la cual se enfrentan los anarquistas. Sin olvidar la acumulación teórica y de experiencias realizadas en el pasado, cada activista libertario ofrece una respuesta que se configura ante una realidad en permanente cambio. La formación de un potente movimiento anarcosindicalista agrupado bajo la FORA en Argentina a comienzos de siglo pasado, nutrido de la cuantiosa inmigración europea de la época o el énfasis indigenista de Ricardo Flores Magón en México, cuyo anarquismo remitía directamente a determinadas tradiciones comunales de los pueblos originarios, son dos ejemplos de la especificidad asumida por lo libertario en cada región.
¿Cuál es el contexto al que nos enfrentamos en Venezuela?, ¿cuál es el bagaje cultural e histórico que ha moldeado nuestra sociedad y ante el que deseamos ofrecer una alternativa?, ¿Cuáles han sido los errores y virtudes de otras iniciativas "progresistas" en el país? Las respuestas, a estas y otras preguntas, contrastadas con el imaginario antiautoritario, son las que definen los contornos de un anarquismo enraizado y sentido desde este pedazo de tierra. Ofrecemos, entonces, un primer aporte en este sentido: Lo libertario en nuestro país es –o deber ser- profundamente antimilitarista. En contraste, afirmamos que la ausencia de esta perspectiva desconocerá una de las matrices ideológicas de la dominación en nuestro país, su concreción institucional –las Fuerzas Armadas- y la influencia de uno de sus subproductos –el caudillo-.

Boves, primer caudillo popular
El culto a Bolívar, eje de la pretendida "identidad nacional", se ha edificado sobre una larga y eficaz elaboración colectiva que ha mitificado –incluso falseando parajes históricos y omitiendo su deseo de gobiernos dictatoriales en el continente tras la gesta independentista- nuestra relación con la figura militar, la cual se percibe por una interesada construcción como sinónimo de protector de los oprimidos. La exacerbación actual de lo militar como garante de eficiencia, obediencia y orden público es sólo una expresión del tejido ideológico incubado en nuestro inconsciente colectivo, que empieza a hilarse en plena guerra de Independencia y ha sido capitalizado por sucesivos "hombres fuertes". Durante 51 años del siglo pasado nuestro país fue gobernado por caudillos, con "una personalidad carismática, con amplia red de relaciones y con una fuente de recursos considerable y permanente; materializa ciertamente la concepción del orden y del progreso nacional".
No fue Bolívar el primer caudillo popular venezolano, sino José Tomás Boves. Al frente de un ejército de diez mil personas –de las cuales menos de 200 eran españoles-, logró granjearse la simpatía del pueblo llano y aprovechar su resentimiento contra los blancos criollos, clase a la que pertenecía Bolívar. Vallenilla Lanz afirma que "Redimió los esclavos de la servidumbre fue el primero en comenzar la igualación de las castas elevando a los zambos y mulatos de su ejército a las altas jerarquías militares. Su popularidad llegó a ser inmensa". Muerto en 1814, es otro José pero del bando contrario, quien por su origen humilde y recio carácter se pone al frente de los antiguos combatientes realistas: "Al pasarse de una a otra fila –nos dice el autor de "Cesarismo Democrático"- no hicieron más que cambiar de jefe: en el fondo oscuro de su mentalidad y de sus afecciones, el Mayordomo Páez era el heredero legítimo del Taita Boves".
Electo como primer presidente de la República en 1830, Páez pronto es el principal acaparador de la deuda pública y poseedor de grandes fincas de terreno, controlando el monopolio de la carne, las casas de juego y el remate de los diezmos. "La libertad ha llegado para quienes logran entrar en el status de propietario, la sociedad sigue siendo clasista, el grupo detentor de privilegios es el único que ha sufrido reacomodos con la incorporación de los altos oficiales, ahora latifundistas".
Para finales del siglo XIX era la zona más occidental del país la que con su producción cafetalera sostenía económicamente a la nación. De esta región aparecen quienes conformarían la llamada "hegemonía andina", donde la hacienda rural constituía la principal unidad económica basada en el poder individual y las lealtades personales, dos precondiciones del caudillismo. Juan Vicente Gómez, quien gobernó desde 1908 hasta 1935, es el padre de nuestro Estado moderno, especialmente por organizar un Ejército de carácter nacional. El oriundo de La Mulera reformó la constitución en siete ocasiones para legitimar su permanencia en el poder y se rodeó de una serie de intelectuales que trataron de darle coherencia ideológica a su mandato. El más conocido fue Laureano Vallenilla Lanz, quien con su libro "Cesarismo democrático" trató de argumentar la necesidad del "gendarme necesario", "el único que conviene a nuestra evolución normal".

El parto gomecista de las Fuerzas Armadas

Durante el periodo 1830-35 con Páez el ejército libertador se extingue en los hechos. Su fuerza militar no llegaba a 2.000 hombres, concentrados en la Infantería. Hasta la llegada de Gómez fueron sustituidos por las montoneras capitaneadas por caudillos regionales. En 1910 se abre la Academia Militar de Venezuela para formar a un ejército que nace para conservar el orden interno, su papel predominante hasta el día de hoy. La mayor influencia formativa del ejército fueron las doctrinas de Helmut von Moltke, director del Estado Mayor Prusiano, en boga en la Europa del momento y quien entre otras innovaciones estableció el servicio militar obligatorio. Gómez comprende los beneficios de fomentar el culto a los "padres de la patria" y el nacionalismo en general, emparentando tempranamente al Ejército nacional con el de los libertadores.

Fallecido el Benemérito, asume el poder su Ministro de Guerra Eleazar López Contreras. A su vez, es sucedido por Isaias Medina Angarita (quien también regentaba la cartera de Defensa), derrocado por el golpe de estado del 18 de octubre de 1945. José Ramón Avendaño plantea que "la estructura gomecista encuentra su continuidad en el Ejército, formado como instrumento, pero que ha logrado estabilizarse en factor de poder". Quienes alentaron y justificaron la asonada militar a su vez son víctimas de un golpe, y en 1948 toman las riendas por una década las Fuerzas Armadas como institución, teniendo a Marcos Pérez Jiménez al frente. La idea del "Destino manifiesto", según la cual la superioridad de las armas los convertía en rectores de la estabilidad y el progreso –con la Argentina peronista como modelo- da la justificación a los castrenses para tal tutelaje. El gobierno militar fomentaba el patriotismo con las fastuosas celebraciones de la "semana de la patria", aliviando la presión interna abriendo frentes de lucha contra "enemigos externos", Colombia –disputa del golfo de Venezuela- y con la Guyana inglesa por el Esequibo.

Además del agotamiento del régimen perezjimenista y la agitación de la clandestinidad, hay quienes ven que el distanciamiento del dictador con las Fuerzas Armadas – imponiéndoles entre otras cosas su dirección a la Seguridad Nacional- una razón para el alzamiento militar, primero por Hugo Trejo y luego en la jornada del 23 de Enero de 1958. El ejército del dictador sufre pocas modificaciones, por lo que el Pacto de Punto Fijo debe entenderse no sólo como un acuerdo de gobernabilidad y alternancia en el Estado, sino como las reglas de juego que impidan a los militares retomar el poder político. Wolfang Larrazabal (presidente del Círculo Militar y el Instituto Nacional de Deportes perezjimenista), confirmaba entonces la efectividad del acuerdo: "La Junta de Gobierno declara con toda propiedad que las Fuerzas Armadas han sellado pacto de lealtad para respaldar, tanto al gobierno provisional como al sentido institucional y democrático del futuro Estado de derecho, ya iniciado". A pesar de la existencia de uniformados fieles al antiguo dictador, el grueso de la institución se acopló a la nueva situación tanto por la extensión de su papel de por sí privilegiado como por la cruzada anticomunista emprendida por Rómulo Betancourt.

Militarismo e izquierda criolla

La izquierda venezolana ha afirmado durante toda su historia que el Ejército venezolano –debido a su conformación por clases humildes- no es comparable con los Ejércitos argentinos o chileno, quienes por su carácter gorilista y elitesco mancharon de rojo sus países. Este análisis olvida que las Fuerzas Armadas, configurándose como una clase diferenciada –y privilegiada- de los "civiles", ejecutan el monopolio de la violencia institucional a nombre del Estado, poderes con blindados instintos de conservación que son ejercidos sobre el resto de la sociedad. Los libertarios consideran al ejército como un dispositivo cuya naturaleza es la organización jerárquica centralizada, la disciplina coercitiva, la autoridad vertical incontestable y la violencia como resolutora de conflictos. Comunistas y socialistas criollos realizan una mecánica lectura materialista a una institución que homogeneiza las identidades particulares en una cadena de mando/obediencia propia. Privilegiando conclusiones de una pretendida lucha de clases dentro de la tropa, diseñaron una política para "profundizar las contradicciones" y engrosar a las Fuerzas Armadas a las filas de la revolución. La izquierda en su conjunto asume la noción de que era necesario emplear al componente armado para lograr una nueva situación. El Coronel Jose Machillanda, en su obra "Poder político y poder militar en Venezuela" plantea lo siguiente:

"Posteriormente a esa "nueva situación táctica" se avanzaría a una segunda más agresiva y violenta; conformar unas fuerzas armadas alrededor del núcleo militar que tomase el poder junto con unas Fuerzas Armadas de Liberación Nacional, o sea una organización guerrillera, producir un profundo trastorno en la sociedad y en las relaciones de poder y de fuerzas que permitirían la toma del poder político".

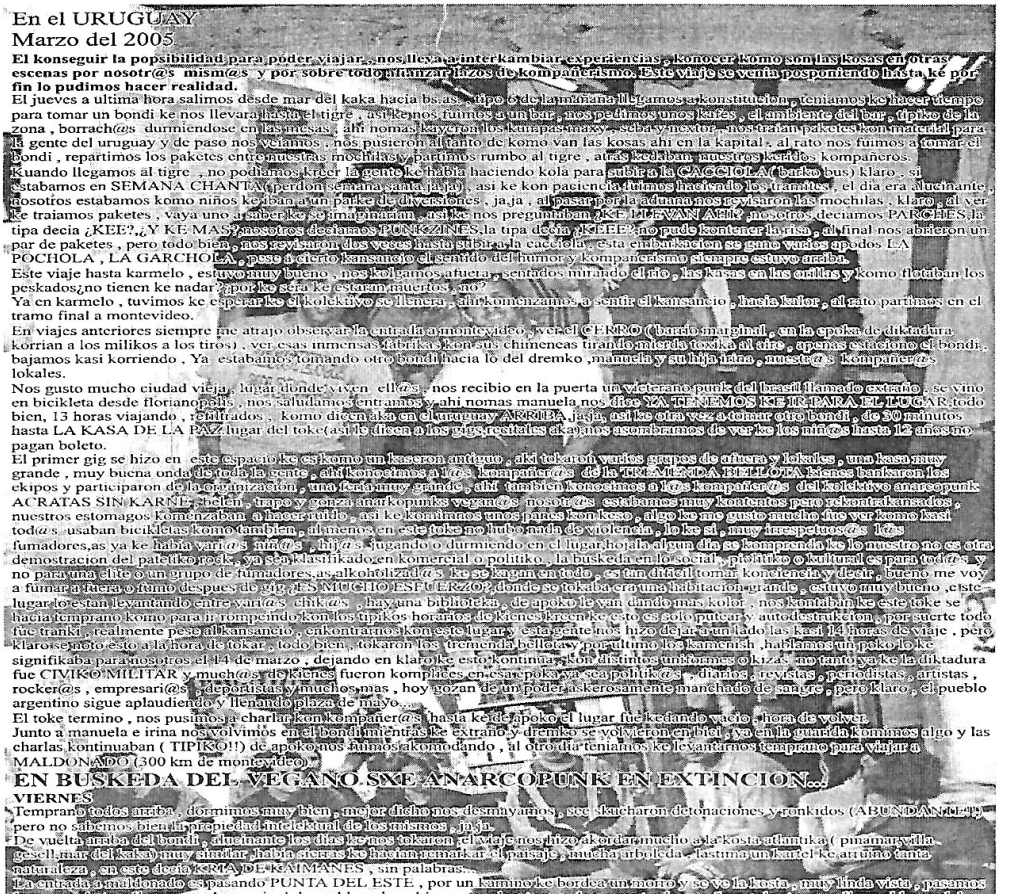
Se cuenta que luego del golpe de 1945, quien primero trató de ganarse a oficiales para un movimiento insurreccional fue el acciódemocratista Alberto Carnevali a finales de 1951. Durante Betancourt, las iniciativas beligerantes asumieron un fuerte discurso nacionalista y antiimperialista como intento de ganarse al "sector progresista" verde-olivo. Tras algunos levantamientos como el "Porteñazo" o el "Carupanazo", los intentos insurreccionales verán su vitalidad hasta los sucesos de "El Encanto". el cual

sirve de excusa al gobierno para lanzar una contraofensiva exitosa contra el "comunismo", cohesionando al sector castrense e inhabilitando al PCV y el MIR.
En lo sucesivo, la cuantiosa renta petrolera minimiza los conflictos y pacifica a buena parte de los alzados en armas. Los últimos reductos guerrilleros, el Frente de Liberación Nacional (F.L.N-F.A.L.N.), compuesto por sectores del M.I.R., el grupo de Douglas Bravo luego del Manifiesto de Iracara cuando rompen con el P.C.V. y sectores militares (Moncada Vidal, Víctor Hugo Morales, Martín Parada), continúan esgrimiendo la tesis de la insurgencia "cívico-militar" para la transformación del país. Tesis que subyació en el imaginario izquierdista en las décadas siguientes y que fue asumido atropelladamente por los insurgentes del 4 de febrero de 1992 -aunque los alzados se atribuyeran, más o menos con éxito, el parto de dicha estrategia-.
Pero, existe un gran cabo suelto en esta teoría. Desde comienzos de la década de los 50´s, oficiales venezolanos comienzan a peregrinar a centros de entrenamientos norteamericanos como Randolph Field, Nelly Field, Fort Benning y la Escuela de las Américas, como consecuencia del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, TIAR. El país tomaba decisivamente partido por los Estados Unidos en la Guerra Fría, asumiendo explícitamente el discurso anticomunista a partir de Betancourt. Los Teatros de Operaciones "pacifican" las zonas en conflicto con el traqueteo de los fusiles a su vez el ejército fue el brazo ejecutor de las ocupaciones militares de las universidades. Durante la revuelta popular del "Caracazo", el 27 de febrero de 1989, la Fuerza Armada en su conjunto ratifica el papel asumido desde su génesis gomecista: conservador del orden interno, o sea el status quo. ¿Es posible que este mismo ejército, diez años después, sea el garante de un proyecto autocalificado como "revolucionario"?. Los castrenses, sorteando sus luchas internas por el control de la dirección, se han sabido adaptar a las nuevas situaciones mientras éstas mantengan intactas su propia organización interna y sus prebendas. Si existe algún sector privilegiado por el presupuesto nacional, contando con una completa seguridad social y con la posibilidad de asegurar aún el ascenso del status de sus agremiados, ese grupo se llama las Fuerzas Armadas Venezolanas.

Profundo y consecuente
Es inexacto, y propio de la oposición cerril de los partidos conservadores, calificar el actual estado de cosas como una dictadura militar. En cambio, nos encontramos frente a un progresivo proceso de militarización del poder gubernamental, cuidando las formalidades democráticas. Sin ser producto de una "nueva relación entre las FFAA, civiles y el Estado", como se repite desde Miraflores, sino por la amplificación, en un caldo de cultivo favorable y la militarización subyacente en la matriz cultural venezolana. A ello se debería la recurrencia del golpismo y la conspiración uniformada como génesis del "orden" perdido, alentada sin distinción clasista, desde el 23 de enero hasta Plaza Altamira. Al respecto, Samuel Huntington da en el clavo cuando propone que "las causas del golpe de estado más importantes no son militares sino políticas y reflejan no las características sociales y de organización del establecimiento militar, sino la estructura política e institucional de la sociedad". La preeminencia de la lógica descrita reitera que el actual estado de cosas es una continuación, y no una ruptura, de la línea evolutiva seguida desde la Independencia.
El militarismo, en cualquiera de sus variantes –prusiano, chileno o venezolano- impone la autoridad incontestable, la organización vertical, el machismo, la xenofobia, el chauvinismo, el culto a la violencia y al maniqueísmo, así como la autoconservación de la institución, de un dispositivo ejecutor del poder. La misma -y sus valores- son incompatibles con una democracia directa, inclusiva y no representativa, motivación de buena parte de los movimientos sociales contemporáneos. La respuesta ante el militarismo es la organización de la gente bajo valores antagónicos y la comprensión del papel dominador de la lógica caudillista y cuartelera. Una cabeza lúcida como la de Albert Einstein lo entendía: "ese fantasma se hubiera desvanecido hace mucho tiempo si no fuera por la corrupción sistemática a que es sometido el recto sentido de los pueblos a través de la escuela y de la prensa, por obra de personas e instituciones interesadas económica y políticamente en la guerra". Un antimilitarismo profundo y consecuente es la prerrogativa de cualquier iniciativa en Venezuela que pretenda merecer el adjetivo de "libertario".

YIRANDO HACIA EL OTI

Dekadencia humana y Kam



En el URUGUAY
Marzo del 2005

El konseguir la posibilidad para poder viajar , nos lleva a interkambiar experiencias , konocer komo son las kosas en otras escenas por nosotr@s mism@s y por sobre todo afianzar lazos de kompañerismo. Este viaje se venia posponiendo hasta ke por fin lo pudimos hacer realidad.

El jueves a ultima hora salimos desde mar del kaka hacia bs.as. , tipo 6 de la mañana llegamos a konstitucion , teniamos ke hacer tiempo para tomar un bondi ke nos llevara hasta el tigre , asi ke nos fuimos a un bar , nos pedimos unos kafes , el ambiente del bar , tipiko de la zona , borrach@s durmiendose en las mesas , ahi nomas kayeron los kumpas marxy , seba y nestor , nos traian paketes kon material para la gente del uruguay y de paso nos veiamos , nos pusieron al tanto de komo van las kosas ahi en la kapital , al rato nos fuimos a tomar el bondi , repartimos los paketes entre nuestras mochilas y partimos rumbo al tigre , ahi nos estaban nuestros keridos kompañeros.

Kuando llegamos al tigre , no podiamos kreer la gente ke habia haciendo kola para subir a la CACCIOLA (barko bus) klaro , si estabamos en SEMANA CHANTA (perdon semana santa, ja,ja) , asi ke kon paciencia fuimos haciendo los tramites , el dia era alucinante , nosotros estabamos komo niños ke iban a un parke de diversiones , ja,ja , al pasar por la aduana nos revisaron las mochilas , klaro , al ver ke traiamos paketes , vaya uno a saber ke se imaginaban , asi ke nos preguntaban ¿KE LLEVAN ahi? , nosotros decíamos PARCHES , la tipa decia ¿KEE?, ¿Y KE MAS? , nosotros decíamos PUNK-ZINES , la tipa decia ¿KEEE? , no pudo kontener la risa , al final nos abrieron un par de paketes , pero todo bien , nos revisaron dos veces hasta subir a la cacciola , esta embarkacion se gano varios apodos LA POCHOLA , LA GARCHOLA , pese a cierto kansancio el sentido del humor y kompañerismo siempre estuvo arriba.

Este viaje hasta karmelo , estuvo muy bueno , nos kolgamos afuera , sentados mirando el rio , las kasas en las orillas y komo flotaban los peskados ¿no tienen ke nadar? ¿por ke sera ke estaran muertos , no?

Ya en karmelo , tuvimos ke esperar ke el kolektivo se llenara , ahi komenzamos a sentir el kansancio , hacia kalor , al rato partimos en el tramo final a montevideo.

En viajes anteriores siempre me atrajo observar la entrada a montevideo , ver el CERRO (barrio marginal , en la epoka de diktadura korrian a los milikos a los tiros) , ver esas inmensas fabrikas kon sus chimeneas tirando mierda toxika al aire , apenas estacionó el bondi , bajamos kasi korriendo , Ya estabamos tomando otro bondi hacia lo del dremko , manuela y su hija irina , nos kompañer@s lokales.

Nos gusto mucho ciudad vieja , lugar donde viven ell@s , nos recibio en la puerta un veterano punk del brasil llamado extraño , se vino en bicikleta desde florianopolis , nos saludamos entramos y ahi nomas manuela nos dice SALTEMOS KE IR PARA EL LUGAR todo bien , 13 horas viajando , reventados , komo dicen aka en el uruguay ARRIBA , ja,ja , asi ke otra vez a tomar otro bondi , de 30 minutos hasta LA KASA DE LA PAZ lugar del toke (asi le dicen a los gigs , festivales aka) , nos asombramos de ver ke los nin@s hasta 12 años no pagan boleto.

El primer gig se hizo en este espacio ke es komo un kaseron antiguo , ahi tokaron varios grupos de afuera y lokales , una kasa muy grande , muy buena onda de toda la gente , ahi konocimos a l@s kompañer@s de la TRINCHERA DEL TECHO , kienes bankaron los ekipos y participaron de la organizacion , una feria muy grande , ahi tambien konocimos a l@s kompañer@s del kolektivo anarcopunk ACRATAS SIN KARNE , belen , trapo y gonza anarkopunks vegan@s , nosotr@s estabamos muy kontentos pero rekontra kansados , nuestros estomagos komenzaban a hacer ruido , asi ke konamos unos panes kon keso , algo ke me gusto mucho fue ver komo kasi tod@s usaban bicikletas komo tambien , al menos en este toke no hubo onda de violencia , lo ke si , muy respetuos@s l@s fumadores , as ya ke habia varia@s min@s , dij@s , jugando o durmiendo en el lugar , hojala algun dia se komprenda ke lo nuestro no es otra demostracion del patetiko rock , ya se ha klasifikado en komercial o politiko , la buskeda en lo social , politiko o kultural es para tod@s , y no para una elite o un grupo de fumadores , as alkoholizad@s ke se kagan en todo , es tan difícil tomar konciencia y decir , bueno me voy a fumar afuera o fumo despues de gig , ES MUCHO ESFUERZO? , donde se tokaba era una habitacion grande , estuvo muy bueno , este lugar lo estan levantando entre vari@s chik@s , hay una biblioteka , de apoko le van dando mas kolor , nos kontaban ke este toke se hacia temprano komo para ir rompiendo kon los tipikos horarios de kienes kren ke esto es solo putear y autodestruirse , por suerte todo fue tranki , realmente pese al kansancio , enkontramos kon este lugar , esa gente nos hizo dejar a un lado las kasi 14 horas de viaje , pero klaro se sento esto a la hora de tokar , todo bien , tokaron los tremenda belloteo , por ultimo los kamenish , hablamos un poko lo ke significaba para nosotros el 14 de marzo , dejando en klaro ke esto kontinua , kon distintos unitarmos o kizas , no tanto ya ke la diktadura fue CIVIKO-MILITAR y much@s de kienes fueron komplices en esa epoka , ya sea politik@s , diarios , revistas , periodistas , artistas , rocker@s , empresari@s , deportistas y muchos mas , hoy gozan de un poder askerosamente manchado de sangre , pero klaro , el pueblo argentino sigue aplaudiendo y llenando plaza de mayo.....

El toke termino , nos pusimos a charlar kon kompañer@s hasta ke de apoko el lugar fue keda ndo vacio , hora de volver.

Junto a manuela e irina nos volvimos en el bondi mientras ke extraño y dremko se volvieron en bici , ya en la guarida kominos algo y las charlas kontinuaban (TIPIKO!!) de apoko nos fuimos akomodando , al otro dia teniamos ke levantarnos temprano para viajar a MALDONADO (300 km de montevideo).

EN BUSKEDA DEL VEGANO SXE ANARCOPUNK EN EXTINCION...

VIERNES

Temprano todos arriba , dormimos muy bien , mejor dicho nos desmayamos , sentkuchamos detonaciones y tronkidos (ABUNDANTE) , pero no sabemos bien la propiedad intelektual de los mismos , ja,ja.

De vuelta arriba del bondi , dulcemante los dias ke nos tokaron el viaje nos hizo akordar mucho a la kosta atlantika (pinamar , villa gesell , mar del kaka) muy similar , habia cierras ke hacian remarkar el paisaje , mucha arboleda , lastima un kartel ke arruino tanta naturaleza , en este decia KE MADE KAIMANES , sin palabras.

La entrada a maldonado es pasando PUNTA DEL ESTE , por un kamino ke bordea un morro y se ve la kosta , muy linda vista , pasamos la zona paketa y llegamos a la terminal de maldonado , ahi nos re enkontramos kon nuestro kompañero roberto , nos llevo al lugar del toke , se enkontraba ahi cerka , unas 4 kuadras , todo empezaria temprano , el espacio era un gran kincho , muy bueno , ahi nos presentaron a varias personas ke estaban en la organizacion , pusimos la feria , se iba armando todo de apoko , habia una barra kon komidas veganas ke habian hecho entre tod@s , muy bueno jun@ agarraba un plato y se servia , esto salia un peso , no pudimos dejar pasar de largo la invitacion a almorzar , asi ke degustamos esa rika komida , de apoko fue llegando gente de las bandas , tokaron 5 bandas , variadas pero predominando el punk , muy buena onda de tod@s a excepcion de alguien ke nos quiso regalar un nacionalismo tipiko de ignorantes mediante una akotacion en forma de chiste , LA MUSICAL NO HACE AL PUNK , esto se reafirma kada vez ke nos enkontramos kon este tipo de aktitudes , pero esto no opako nuestro pasar por esta ciudad , pero hay ke terminar de konfundir al punk o anarcopunk kon AUTODESTRUKCION , pero unas alla de ke kada un@ haga lo ke kiera kon su kuerpo o konsuma lo ke se le antoje , lo ke buskamos es ke exista RESPETO y SOLIDARIDAD hacia kienes toman el trabajo de organizar , difundir , expresar , odiamos todo tipo de FASCISMO , AUTORITARISMO , si hay gente ke se komporta de esta manera en espacios de libertad diciendose punk o anarcopunk , es por ke en realidad no entendieron nada , les keda mejor el uniforme de policia o de militar ke andar por ahi haciendose l@s punks ¿hacen del punk tambien un uniforme?

RO LADO DEL CHARKO...

enish

Vino bastante gente , al principio pasamos el video dokumental LATINO PUNX el kual nos dio pie para charlar sobre el punk y el anarcopunk , komo tambien sobre la IAP(internacional anarcopunk) luego durante la jornada se pusieron videos sobre LIBERACION ANIMAL (vivisexion , matanza y explotacion animal) muy bueno , una gran sorpresa para mi fue el enkontrarme kon diego , hermano de roberto kien se habia ido a barcelona , pero estaba aki entre nosotros,otro kompañero ,nos pusimos al dia de komo andan las kosas por alla , komo tambien lo duro ke esta para poder trabajar , pese a ke much@s digan ke europa es el paraiso (¿paraiso?) pero volviendo a la charla , fue amplia , tokandose puntos kritikos y autokritikos de nuestra kultura , al terminar ya todo estaba armado , asi ke al ratito komenzaron a tokar las bandas , SORDURA VEGETAL una fusion de sonidos , letras interesantes , no rekuerdo el orden , pero tambien tokaron NEQUICIA ,PUNK 69 , HUMO VIEJO , mas o menos en la misma onda , entre punk y hc , REPUNKNANCIA entre punk y oi , todo estuvo muy bueno , muy buena predisposicion de la gente del KINCHO kon kienes tambien charlamos bastante , toda nuestra fuerza para tod@s l@s ke organizaron esto.
Nos fuimos a dormir a lo del kumpa TATO kien nos abrio su kasa , kedaba cerka , nos enkontramos kon una kasita parecida a la de TARZAN , ja ja, muy buena , estaba sobre un barranko teniendo komo paisaje por la ventana , arboles y plantas tipo selva , ahi seguimos charlando y disfrutando de unos panes kon keso , tentamos de anfitriones tambien a dos gatit@s ke kasi se nos morfan los panes , kompartimos todo tipo de historias hasta ke nos fuimos akomodando para dormir , por suerte kamino a lo de tato enkontramos un kolchon kasi nuevo , asi ke nos vino rebien , nos dormimos eskuchando ANTI FLAG...

SABADO dia 3

A las 9 y piko de la mañana ya estabamos todos arriba , fuimos a komprar algo para desayunar , nos asombramos al ver ke tato llevaba unos envases de cerveza (tan temprano eskabia este chabon?) pero no , aka mucha gente junta envases de cerveza para vender o kanjear en los almacenes por komida, desayunamos viendo esa hermosa vegetacion y de apoko despertandonos , kargando un poko de energia para el regreso a montevideo...

Muy bueno haber kompartido este momento kon TATO ¡gracias! , fuimos kaminando hasta la terminal y nos reenkontramos kon nuestro kompañero roberto kien se venia kon nosotros ,kon su ekipo de mate (¡TOD@S ANDABAN POR LAS KALLES KON SUS TERMOS Y MATE BAJO EL BRAZO! , una pregunta , ¿si se les saka el termo se kaerán al piso?) .
Ya en montevideo , dijimos al unisono ¡NECESITAMOS PIZZA! , asi ke nos metimos a un bar , no aguantabamos mas sin komer pizza , luego nos fuimos para lo del dremko , manuela e irina , , nos reenkontramos tambien kon extraño ,charlando y komentando komo habia salido lo de maldonado eskuche ke irina estaba poseida por la musika de nuestros kompañeros rosarinos AXION PROTESTA , irina kantando y bailando NOS DEBEN UNA VIDA de los crass , versionada por los axion ,hermosa irina , aki ya empezaba a extrañar a mi tribu ,irina me hacia ke la akompañe a kantar el tema, komo la otra BASTA DE NAZIONES , yo les decia al dremko y manuela , vieron ke nuestr@s hij@s llevan los genes punks . Algunos aprovecharon para deskansar otros charlar hasta ke nos preparamos ya para irnos al espacio anarkista HEBER NIETO. Fuimos kaminando, ya ke era cerka , no se si sera siempre asi ,pero los barrios son retrankilos ,nos enkontramos kon una tipika entrada de kasa antigua , al mejor estilo san telmo ,un patio grande kon una eskalera ke llevaba a la planta alta donde funciona una radio ,abajo todo un salon muy bien kuidado y areglado donde hay un pekeño espacio tipo bar kocina , varias mesas kuadros en las paredes kon la historia de heber nieto y afiches anarquistas , al fondo un stand kon libros y publikaciones , muy lindo todo , aarriba de todo esto un entrepiso ke funciona aki la fanzinoteka , tienen un par de komputadoras y archivos ,en la barra habia komida y kosas rikas tambien hechas por l@s kompañer@s ,panes , distintas salsas,jugos,kafe,vinito,likores por lo kual algo safan y es otra entrada komo para ayudar en algo al espacio y l@s kompañer@s ,nosotros andabamos por todos lados , a mi konocer este tipo de espacios es komo para un@ niñ@ llevarl@ a la jugueteria de un shooping ,leyendo , mirando , observando ,charlando kon veteran@s kompañer@s del espacio ,se armo komo un pekeño debate o interkambio de opiniones acerka de AKCION DIREKTA lo ke nos llevo a tokar el insurekcionalismo , la konfusion de la idea solo en violencia , de apoko la gente iba kayendo , aramamos las ferias , al lugar donde iba a ser el toke era en el patio , pero antes pasamos el video dokumental ANARQUISTAS (hecho por un kompañero nuestro y al kual ayudamos) donde se muestra el principio del anarquismo en argentina , luego charlamos kon la gente sobre el video , sobre nuestra biblioteka ,sobre lo ke hacemos komo kolektivo , sobre el anarcopunk , sobre los enkuentros y asi terminando para paasar al toke , aparecieron l@s kompañer@s de la TREMENDA BELLOTA apoyando y ayudando , ell@ s estuvieron a la tarde en otra jornada adonde no nos daba el tiempo para ir , tokaron un par de temas y luego toko kamenish , haciendo un set korto para ke pudiera tokar la otra banda CHACINAUTAS(dos ex integrantes de PICHIKUERVOS ,tokaron en esa banda?) , todo bien , veo algo ke karakteriza a algunas bandas del uruguay , la ironia , komenzaron diciendo NOSOTROS , SI VENIMOS A BUSKAR SEXO DROGAS Y ROCK AND ROLL ,todo bien ,pero seria bueno ke la gente se defina , pero si hay algo para debatir o dialogar , pensamos ke debe hacerse en el lugar indikado o espacio donde se dio la charla y no ironizar lo ke nosostros expresamos kon toda nuestra sinceridad sin imponer ni ordenar , me asombra mucho mas por ke pense ke esta gente habia komprendido esto del anarcopunk y anarquismo ya ke fueron parte de esto , en lo personal senti un poko de tristeza pero todo bien , l@s niñ@s ke estuvieron ese dia (hij@s de kompañer@s) se divirtieron bastante kon los chacinautas , me sigo preguntando ¿enserio tokaron en los pichikuervos? Al terminar el toke junto a los bellota desarmamos y guardamos las kosas , akomodamos el lugar junto a dremko y manuela , nos despedimos de tod@s , los bellota avisamos ke kizas se venian para julio a nuestra ciudad ,bienvenid@s seran ,volvimos kaminando , la noche era muy linda , seguiamos charlando sobre lo sucedido , pero enseguida volvimos a reirnos entre nosotr@s , las diskusiones sobre el mate y otros temas entre kristian y manuela fueron centro de nuestras risas , algunos nos kedamos charlando y otros salieron a dar una vuelta , extraño saliendo a hacer su rekorrido kapturando envases de cerveza , asi ibamos terminando nuestras ultimas horas en el uruguay.

Nos fuimos asombrados de no ver tanta gente en las kalles , si ya sabiamos ke era semana chanta , pero igualmente , kasi nadie , os 4 dias ke estuvimos solo vimos dos patrulleros , nos enkontramos kon una realidad bastante similar a la nuestra kizas un pokito r , la gente aki esta esperanzada ke ahora kuentan kon un gobierno de izkierda , pero...
La gente ke realmente sufre las konsekuencias de las manipulaciones sabe muy bien ke todos los gobiernos son mentirosos y asesinos , nos preguntabamos ¿de ke trabaja la gente aka? , gran parte sobreviven por las ferias ke se hacen a la kual no
pudimos ir , nos kedamos kon las ganas,tambien pasa ke aki hay kompañer@s ke tambien se van para europa u otros paises ,
akell@s ke tienen esta posibilidad se van a hacer el mango y ayudar a su gente , desde otro lado , otra kosita es ke nos
enkontramos kon muchas similitudes , l@s veteran@s en la escena estan komo resentid@s , kemad@s , lo ke l@s lleva a ser
mas kautelos@s y definid@s para enkarar algo y l@s mas jovenes keriendose llevar todo por delante , aunke hayan obtenido el
titulo del@ REBELDE KORREKT@ uno l@s eskucha y parecen ke vienen militando desde la guerra civil española ja ja ja , las
peleas entre espacios y grupos anarquistas o kienes se dicen de esta manera ,tambien son similares a argentina.Aunke hay muchas
boludeces , egocentrismos , protagonismos , kosas ke no tendrian ke existir en nuestras escenas , movidas , pero si , vimos vari@s
chik@s empujando , participando , buskando krear algo vivo , nos hubiese gustado kedarnos mas tiempo para ver mas en
profundidad la realidad uruguaya , pero bueno , la pasamos muy bien junto a nuestr@s kompañer@s MANUELA
,DREMKO,IRINA,ROBERTO,DIEGO,TATO,komo tambien haber konocido a la gente de ACRATAS SIN KARNE , LA
TREMENDA BELLOTA y tod@s akell@s kon kienes kompartimos alguna charla y apoyaron estos es!

¡MATANDO GUEROS!
El retorno a ritmo sataniko...
Al tomar la cacciola vimos ke los horarios no nos iban a dar para llegar a tiempo a retiro , desde donde teniamos ke tomar el
kolektivo para mar del kaka, ibamos preokupados ya ke ese pasaje lo teniamos pago , previa charla sobre sexualidad (no
sexista)dentro de la cacciola(ja,ja) llegamos al tegre tipo 23 hs , subimos korriendo al bondi y otra vez teniamos ke esperar a ke se
llenara ,ahi empezo a kambiar el humor , encima este bondi nos dejaba en pellegrini y kordoba , o sea ke teniamos ke tomar un
taxi si o si ,pero al ver la hora es komo ke deciamos BUENO , YA FUE ,HOY DORMIMOS EN KONSTITUCION Y TOMAMOS
EL TREN DE LAS 8 DE LA MAÑANA , encima no pudimos reenkontrarnos kon maxy ,nexter y seba para dejarles unos paketes,
23,35 nos bajamos del bondi, el otro salia tipo menos 10, al toke agarramos un taxi , nos kedaban unos 15 minutos , al mejor estilo
pelikula , el tachero kuando subimos bajo la musika , le dijimos KE ESTAS ESKUCHANDO? ,subio el volumen era BRUJERIA
,a si ke al ritmo de matando gueros llegamos 5 minutos antes de ke salga el bondi ¡¡PPUUFF!! No lo podiamos kreer ¡¡GRACIAS
SATAN!! (ja,ja) subimos al bondi , nos akomodamos y nos desmayamos.
Asi termino este viaje de SEMANA CHANTA de vuelta en MAR DEL KAKA...

se hace kargo de todo lo eskrito aki
Dekadencia g

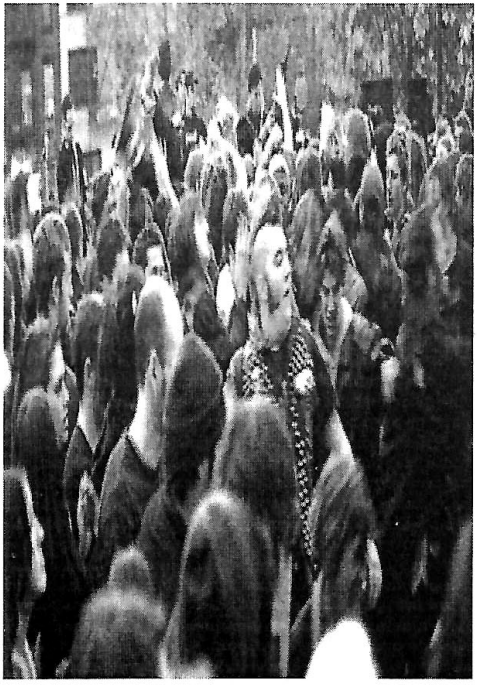
kronika delfin

DIFUNDIENDO , KOMPARTIENDO Y ESPARCIENDO...

Junto a l@s kompañer@s del centro social kultural TINTA ROJA organizamos un CIKLO DE CINE LIBERTARIO , esto fue en el inicio de un acerkamiento ke es positivo para ambos kolektivos y movidas sociales.
Pudimos ver pelikulas komo LA ESTRATEGIA DEL KARAKOL , PAN Y ROSAS , LIBERTARIAS ,KEBRACHO , en la ultima pelikula del ciklo tuvimos la sorpresa de poder ver la segunda parte del dokumetal ANARQUISTAS(pronta a estrenarse y a difundirse).
A los pokos dias de finalizar este ciklo , l@s kompañer@s de TINTA nos invitaron a participar del PRIMER PLENARIO DE ORGANIZACIONES AUTONOMAS ke se realizo en el mismo espacio , en este participaron COORDINADORA DE BARRIOS , UNION DE VECINOS ORGANIZADOS(U.V.O.) TRABAJADORES INDEPENDIENTES EN LA TOMA DEL ARTE (T.I.N.T.A.) y organizaciones sociales , kulturales , komunitarias y estudiantiles autonomas , independientes, tambien kompañer@s de bs as.,del MTD ANIBAL VERON.
Es de destakar en las asambleas la energia y konvikciones klaras acerka de por ke se definen autonomos , de su rechazo a los partidismos , jerarkias y autoritarismos vertikalistas.Gran participacion de kompañer@s , en sintezis , para nuestro kolektivo una experiencia muy gratifikante , podemos organizarnos asamblearíamente sin depender de partidos ,lideres o kaudillismos , podemos autogestionarnos ddandole la espalda al estado y sus instituciones exigiendo nuestros derechos SIN MENDIGAR, por supuesto ke tod@s nosotr@s PODEMOS,SI KEREMOS¡¡ARRIBA LA GENTE!!.

- En julio tambien , podriamos decir ke inauguramos nuestro espacio kultural (3 piso de la biblioteka) , lo pintamos , arreglamos , reciklamos maderas kon las kuales hicimos las mesas , organizamos y trabajamos el buffett. Esto tomo vida kon la MARATHONICA POESIA 2005 (12 enkuentro nacional) ,poetas de todos los rinkones de este lugar de la tierra ke llaman argentina se juntaron durante 4 dias , mas de 50 poetas , la frase de este enkuentro fue ABRIR LOS OJOS EN LA ASPERA LUZ, poesias desde lo social a narrativas , guitarreadas e historias de milongas y tango. Algo ke nos dejo pensando fue el kuestionamiento de una persona ke nos dijo ES UNA VERGUANZA KE L@S ANARQUISTAS NO ESTEN PARTICIPANDO DE ESTO,¿saben algo?,tiene toda la razon esta persona , asi ke apartir de la proxima marathjon poetika participaremos komo anarquistas y anarkopunks.
- AGOSTO
- JORNADA LIBERTARIA
- El sabado en nuestro espacio se proyekto el dokumental PUNK Y DESORDEN (una version podriamos decir argenta de un dokumetal llamado LA DEKADENCIA DE LA CIVILIZACION DE OKCIDENTE,punks argentos kontando sus historias,kompañer@s del kolektivo PUNK Y DESORDEN de la kapital),luego estuvieron LOS TITERES ACRATAS de nuestro kompañero nextor , ke se vino desde la kapital , terminando esto kon un gig donde tokaron INSURGENTES(su despedida) y KAMENISH , gracias a kienes apoyaron estas aktividades , nosolo participando sino tambien pagando la minima entrada , ke ayuda a bankar la movida(¿hasta kuando repetiremos esto?). Esta jornada tuvo feria de punkzines , exposicion de fotos y tambien el apoyo de kompañeros del grupo BRISTOL de la kapital. La jornada kontinuo el domingo , pero para l@s mas pekeñ@s , TITERES ACRATAS para kachotrrit@s human@ y pasamos una pelikula.
- CIKLO DE CINE SOCIAL (epoka)
- Lo organizamos en nuestro espacio , komenzamos kon EL HOMBRE DEL TRAJE BLANKO,luego SACCO Y VANZZETTI terminando kon KOMPAÑER@S.
- TRANSMITEINDO TRIBALMENTE
- Organizamos esta charla akompañada de diversos sonidos y eskritos de varias epokas , un poko referenciando tiempos.Una especie de radio abierta , lo ke kicimos dejar en klaro es , ke desde los origenes de la musika siempre fue SOCIAL,POLITIKO Y KULTURAL , hubo momentos en ke las expresiones fueron tomadas por una elite o solo para gente KULTA , pero en si siempre fue de toda la gente y sin ningun tipo de merkantilizacion , lo kual fuimos referenciando según los disversos movimientos juveniles , por supuesto todo charlado desde el punto de vista del anarkopunk , klaro , sin prejuicios ni idealismos , siendo objetivos NO FANATIK@S,kizas lo hagamos de vuelta,mas kompleto ya ke no llegamos a tokar todos los puntos ke keriamos difundir...
- En este mismo mes se organizo un KONGRESO DE POETAS al kual akudieron poetas de otros paises , mucha mas gente ke la otra vez< y por supuesto se organizo en nuestro espacio. Nuevamente trabajamos el buffett , hubo poetas de puerto riko , mexiko , uruguay y de varias provincias de argentina , muy buena la presencia de un poeta kantautor uruguayo ke hizo kanciones sociales,ironikas,se expreso al mejor estilo de zitarrosa. Hubo un problemita kon el tema del ALKOHOL,pero para nosotros el problema mas grave es el AUTORITARISMO Y VIOLENCIA de poetas ke supuestamente le eskriben a la vida o a la libertad , komo tambien el NO HACERSE KARGO KOLEKTIVAMENTE de un problema y hacer la vista gorda o ignorar algo ke tod@s tendriamos ke estar DEBATIENDO PARA LLEGAR A UNA SOLUCION EN KONJUNTO Y NO AKTUAR INDIVIDUALMENTE KOMO POLICIA. Pero mas alla de esto , nosotros komo kolektivo ya decidimos participar en la proxima gracias a ese problema.
- Nosotr@s keremos felicitar a sus organizadores/as kienes komparten el espacio kon nosotr@s (rene , gustavo , krisitna).

- Keremos destakar ke gracias a estas aktividades y el trabajo ke llevamos adelante podemos solventar nuestra publikacion , el programa de radio SIMON Y LA MUERTE DE RAMON y el poder asistir a enkuentros.
- 3ENKUENTRO REGIONAL ANARKOPUNK
- LA NOCHE DE L@S MUERT@S VIV@S...
- Y kontinuamos juntandonos...Al anterior ke se hizo en kordoba no pudimos asisitir pero a este si , muy positivo el interkambio y solidaridad de l@s kompañer@s del espacio TUCUYPAJ hacia nosotr@s (en el proximo dekadencia saldra una nota sobre este inmenso espacio).Fue una sorpresa ke no hayan asistido tod@s l@s kompañer@s de buenos aires ¿KE LES PASO?,asisitieron de la plata,kordoba,mar del kaka,bs as. Y rosario.Bueno de pasito en pasito vamos konstruyendo tanto interiormente komo kolektivamente , seguimos kuestionandonos komo ANARKOPUNKS , interkambiando experiencias , komidas , sonrisas e historias...Kienes no konociamos ese espacio , nos asombramos del tremendo lugar y del trabajo ke se lleva adelante , komo tambien de los perfumes ke inundaban el espacio a la nochecita (¿olor a muerto?) les kuento ke estabamos alado de un cementerio , solo asomar la nariz por las ventanas podiamos ver ante nuestros ojos las lapidas...
- Relaciones humanas , konvivencias , pasamos tambien a charlar sobre las ferias , hubo una komision especial PELOS DE PUNKTA (sesion de pikos y krestas al ritmo de extreme noise terror) , el sabado a la noche participamos de un kumpleaños de la gente de TUCUYPAJ , rikas tartas y pizzas para terminar gran parte de nosotr@s en un fogon en el parke del lugar , al ritmo de MIKRO , PICHON Y MAXI junto a una kriolla fuimos kantando y koreando temas ¿de pastoral? De ¿sui generis?¡¡NNNOOO!! al ritmo de ACIDOS POPULARES, TERROR Y MISERI etc ,hasta hubo un tema de FUN PEOPLE a kargo de su fan number one BOOM BOOM MIKRO,ja,ja, asi de apoko nos fuimos llendo a dormir , al otro dia kien eskribe se tendria ke ir temprano , asi ke no pude estar en el final del enkuentro , varios puntos a definir y charlar komo tambien decidir el proximo enkuentro.Hojala ke esto , ke estamos haciendo no se korte nunka , hay ke meterse mas, komprometernos , buskar exoperiencias y responsabilizarnos , si es ke realmente sentimos y tomamos a konciencia estas hermosas y vivas ideas.
- A tod@s l@s kompañer@s KON MUCHO AMOR Y ANARKOPUNKYTUD!!!
- KOLEKTIVO DEKADENCIA HUMANA
- pd: hay ke participar y meterse en las tareas de limpieza , komida o deasayuno , merienda si las komisiones fallan , komo tambien participar en las charlas opinando o dando puntos de vista , no tiene sentido luego estar eskribiendo ke SIEMPRE SON L@S MISM@S L@S KE HABLAN¿NO?.
- VALORAMOS DE KORAZON el apoyo SOLIDARIO de: kolektivo PUNK Y DESORDEN FERIA NOMADE,FERIA DE MORENO,TITERES ACRATAS,EDICIONES GLOBULO NEGRO(tod@s de bs.as.) anarkopunkzine GRITA YA(de la plata),AXION PROTESTA,BILIOTEKA GHIRALDO(de rosario)KOLEKTIVO ANARKOPRIMITIVISTA BLACK THORNE,KOLEKTIVO ANARKOPUNK PROFANE EXISTENCE (de la u$a) NI FRONTERAS NI BANDERAS(pais vasko) KARTAS A LA ANARKIA,CNT,KONTRAMARCHA,SOLIDARIDAD OBRERA(de españa) ORGAP(brasil)FALLAS DEL SISTEMA,ESPACIO ANARKOPUNK,PENSARES Y SENTIRES,BARRIKADA LIBERTARIA(mexiko) EL LIBERTARIO(venezuela)FERIA LIBERTARIA VALPO(chile)GENERACION PERDIDA(peru)HEBER NIETO,DREMKO ,MANUELA E IRINA,LA TREMENDA BELLOTA,REBELION ANIMAL,ESKUPITAJO(del uruguay)MALDITA CRUZ y ESKUPITAJO(de chile),y a tod@s akell@s kienes enviaron y envian material o apoyaron solidarizandose en jornadas , viajes y demas aktividades.



Algo sobre aquel país al que llaman ecuador.

¡Salud! Compas de Dekadencia Humana, como están, espero que todxs se encuentren muy bien. Acá Carlos del zine Anarcopunk Contra Toda autoridad y la individualidad anarcopunk Luz y Axión que les comentará sobre algunos centros de difusión anarquista por estos lados. Brevemente les contare sobre el desarrollo anarquista en el ecuador, todo empezó a finales del siglo XIX, en el puerto de Guayaquil, influenciados principalmente por libros de Bakunin, Malatesta y el sindicalismo revolucionario, ya para comienzos del siglo XX empieza la presencia anarquista en el puerto, principalmente en las huelgas y manifestaciones populares en reivindicación de los derechos del trabajador. Ya para 1920 se conforman grupos anarquistas como el Centro Socialista que posteriormente se llamara Centro de propaganda de Ideas Libertarias con su órgano escrito Bandera Roja y El Proletario, para 1921se forma el grupo Verbo y Acción con su publicación alba roja, se crea el Centro Feminista Rosa Luxemburgo. En 1922 en una serie de huelgas que acontecen en el puerto se llega a formar la FTRE (Federación de Trabajadores Regional del ecuador) de base anarcosindicalista, teniendo en su seno unos 30.000 obreros, participando estos activamente en la huelga que luego acabaría con la masacre de cientos de trabajdores, y la disolución del sindicato. A partir de esto lxs anarquistas se fortalecen como entes políticos diferenciándose de lxs socialistas autoritarios, los siguientes años se forma el grupo anarquista Luz y Acción, el grupo de teatro Ricardo Flores Magon, y algunos otros mas, estos tratan de reactivar el sindicato anarquista, pero la represión por parte de la maquina estatal no lo permite. Hasta aquí es lo que podemos conocer de nuestros compañeros anarcosindicalistas, algunos de ellos se mantuvieron en la idea, escribiendo en el periódico anarquista Tierra y Libertad de México. Otros posteriormente aparecerán en los 80, como el cantautor de contrabando Jaime Guevara, Alexei Páez y su libro el Anarquismo en el ecuador, etc. Ya en la actualidad, hablando del anarquismo en el país podemos nombrar a la Biblioteca Popular de la Casa del Obrero El "Ateneo Libertario" activada por un colectivo anarquista en la cual realizamos diferentes actividades, como talleres libertarios, círculos de lectura, festivales culturales, etc., dando énfasis en la difusión de la idea libertaria en la ciudad, además anexo a la biblioteca existe el Centro de Difusión Alejo Capelo, el nombre del centro es en homenaje a uno de los anarquistas que han relucido por su carácter combativo y revolucionario en el desarrollo de la idea en el país, el zine Contra toda Autoridad con su grano de arena en el campo Anarcopunk. Lxs compañeros Comuna con su tendencia comunista libertaria, realizan talleres, cursos, estudios de formación política, okupacion y labor social, la individualidad anarcopunk Luz y Axión que mediante parcheo en la ciudad, zines, volantes, etc, trata de reactivar la conciencia de los nuevos jóvenes punk, ya que la vieja guardia punk de la ciudad esta preocupada solo en su estado de embriaguez y nada mas, el miliciano urbano que mediante publicaciones insurrecionalistas irregulares conspira contra el estado y el capital, esto es lo que puedo nombrar de la ciudad de quito. Ya en otras partes del país encontramos diferentes publicaciones, bandas, etc, el zine Kontestatari@ en Guano-Riobamba, este es una publicación Anarcopunk, con artículos muy interesantes, desde Guayaquil el Voz Rebelde también con su colaboración libertaria al medio, la banda Am-necia (Ambición Necia) que nos contagia con su ruido cuyo contenido expresa un carácter libertario. Por otro lado en el ámbito anarcopunk, es lamentable decir que no existe por el momento organización alguna, ni musical ni colectiva (hablando en numero). Esta es mi colaboración al medio sobre algunos activistas libertarios, pueden existir mas, pero lamentablemente no los conozco, desde aquel fiero país en donde botan a un tirano para poner a otro, me despido con un fuerte y gran abrazo, descuiden

Que Cumbre... de Las Americas, de Los Pueblos.
Solo una: la Kumbre de la Mediocridad, de Los Privilegiados y sus Dirigentes Continentales

Mar del Plata es solo una ciudad de un país devastado socialmente y de un continente dual. En ella coexisten las mismas realidades contradictorias que reflejan desigualdades a la misma escala de la ciudad, el país, el continente y el mundo .

Esas realidades se expresan en la forma de apropiarse de la riqueza y los recursos que socialmente se producen. Una realidad, la *ciudad del poder*, es la postal en donde se ubican hoteles cinco estrellas, barrios suntuosos y áreas centrales con todos los servicios, obviamente es el lugar de los privilegiados y del Estado. Ellos afirman las "ventajas" que nos traerá la mentada "cumbre", que serian las de siempre, trabajo y prosperidad para "todos". La otra realidad, la *ciudad de los pobres y los desocupados*...es decir los desesperados, de los que quedan al margen del banquete que se disputan entre si las clases mas ricas y "prosperas".

Poco importa que se va discutir entre "mandatarios", es mas o menos lo mismo de siempre. En sus rimbombantes "declaraciones" que como de costumbre no dicen expresamente sus fines inconfesables al gran publico. La ecuación socio-económica de la política a ejecutarse a escala continental y mundial apunta a producir una mayor explotación a los pobres y el reaseguro de la riqueza para las clases privilegiadas "continentales", mayor riqueza, lujo y ostentación.

Pero Mar del Plata... y sus clases dominantes dan verdadero *asquito* por su mediocridad y su infame mentira. Nos encontramos en una ciudad asolada por la pobreza, en donde amplias barriadas marplatenses no cuentan con servicios de salubridad básicos (agua potable y cloacas) abandonadas a su propia suerte. Sin contar con males que afectarían a todas las clases sociales como son la contaminación producida por el "irresuelto" predio de disposición *final* de residuos urbanos y la *mentada* planta de tratamiento cloacal con su "emisario submarino" sin finalizar. Todas estas *obras* producto de la recaudación excedente de los $4 pesos de la era del *poeta* Aprile y que el *gorila rubio* de Katz no solo no ejecuto sino que también termino de arreglar la deuda que la empresa Roggio tenia con el Municipio por no culminar la obra.

El radicalismo, el partido político " *democrático"* mas connotado en la ejecución de las acciones estatales mas reaccionarias como fueron los fusilamientos de obreros en la *Patagonia*, en la *Semana Trágica* o en la *La Forestal*; su participación destacada en la " *revolución* " Libertadora y mas acá en el tiempo con la *Alianza (centroizquierdista)* del chupete *De la Rua* que termino con la masacre de militantes populares a fines del 2000-2001; muestra en Mar del Plata su cara mas fascista, decadente y reaccionaria. Obviamente acompañado por esas clases medias medrosas al clamor popular y también por algún sector humilde apegado a las migajas populistas que el comité desparrama. Pero la sustentación principal de ese poder *Frentista,* se haya en el apoyo de los grandes capitalistas, hoteleros y comerciantes locales. A ellos si que les interesa la "kumbre" y las obras que se ejecutan de las cuales ellos son obviamente los mas beneficiados. El Estado a instancias nacional es el que invierte los casi ***$4 millones de pesos*** que costara este evento (respecto solo a obras civiles) y el municipio es el que " *gestiona* " tanto los emprendimientos como las mejoras, de las cuales la clase patronal y empresaria será la que se lleve la mejor tajada de semejantes inversiones.

En este cuadro de situación solo queda pensar que se podría hacer con esos ***$4 millones*** ...pero podemos ir mas allá en el razonamiento, con ese presupuesto incompleto ya que habría que pensar en la seguridad, la movilización de personas y delegaciones y el resto de gastos "protocolares". Pero si el pueblo marplatense y el pueblo del continente observa con indiferencia y mezquindad este verdadero "derroche internacionalizado" es muy poco lo que se puede hacer.

OPINION
El HARDCORE PUNK KOMO INKREIBLE Y DESKONCERTANTE ELEMENTO ALINEANTE Y DESMOVILIZADOR.

El ser humano tiene la extraordinaria kapacidad de konvertir las buenas ideas en algo lamentable .Y por supuesto , el hardcorepunk no iba a ser una excepcion. Dentro de este movimiento much@s (bueno , un@s kuant@s) hemos enkontrado un lugar donde eskuchar ideas ke nos han kambiado la vida , en kanciones y publikaciones , pero tambien diskutiendo y konversando. En definitva , en palabras.Palabras ke klamaBAn kontra lo ke vivimos y soportamos a diario.
Ahora bien , hay una vieja formula ke dice PALABRAS MENOS AKCION igual NADA .Y en muchas okasiones el mundillo hcpunk sirve para eso , mucha palabra y kritika , abundantes kanciones por esto y lo otro , pero a la hora de la verdad , NADA.
Yo no digo ke este movimiento deba ser unido a ninguna sigla , pero a menudo se organiza una kosa interesante , ke guarda cierta koherencia kon lo ke has visto u oido en un koncierto y ves ke de l@s ke se supone ke estanban de akuerdo kon ello , no se presenta ningun@ .
O kasos mas sangrante aun de gente ke no akude a una movilizacion a kausa de un evento festivo relacionado kon el hcpunk .Bien porke esta kansad@ del koncierto del dia anterior o porke le koincide la misma fecha kon una tokada y prefiere reservarse para esta.
En estas okasiones te planteas para ke ha servido tanta tinta , tanta saliva , tanta energia , tanta kancion , tanta mierda si se me permite la licencia .Y no kiero dar a entender ke una manifestacion o una marcha a una karcel sea la panacea de nada , pero seguro ke es mejor apoyarlas a kedarse en kasa.
Kon lo ke a uno le keda la sensacion de ke el hcpunk ES UN JUEGO DE NIÑ@S kon tiempo libre ke necesitan desfogarse y darse la razon un@s a otr@s . Un GHETTO sin trascendencia social ke prefiere konservar ese patetiko konsuelo a aktuar sobre la realidad tangible.
Otra kosa ke me repatea de este mundillo es el vokablo ESCENA , kiza porke muchas veces es revelador , esta es la escena a representar , elige tu papel.
¿VAS A SER STRAIGHT EDGE DURANTE UN TIEMPO , KIZAS UN RUDO MACHOCORE O UN PUNK DESTROY?
Vamos , ke mucho se tu mism@ , pero luego la gente parece estar deseosa de enkajarse EN UN ROL . Si dejas de tomar drogas , hazlo por algo mas ke kreerte superior a l@s demas y si las konsumes , piensa sobre lo ke esto puede resultar para tu kuerpo y ahorrate la apologia barata.Y lo mismo kon el konsumo de animales , si no komes karne ni nada ke tenga origen animal , de lo kual me alegro profundamente , no lo hagas para ser mas KOHERENTE y tratar komo mierda a l@s demas .Entre otras kosas porke kon tu aktitud prepotente no ayudas a ke otr@s reflexionen acerka de su kondukta y si konsigues ke se pongan a la defensiva sin tener ke pensar.
La kumbre de la memez alimenate hcpunk es ese rollo kallejero tipo NEW YORK y ke dura es la kalle. Pero ke mierda! , si tu y yo sabemos ke komo minimo procedemos de una familia klase media .¿HACE FALTA KE ALGUIEN KE VIVE A MILES DE KM DE TI Y EN OTRA REALIDAD KOMPLETAMENTE DIFERENTE TE DIGA KOMO ES TU VIDA? Patetiko.
Otro fenomeno desagradable kee sta sucediendo en el hcpunk es la perdida del koncepto de AUTOGESTION , del HAZLO TU MISM@ y del precio NO ABUSIVO , parte de lo ke kreo su identidad .No hay mas ke observar ciertas publikaciones ke suelen versar sobre el punk mas postalero , slchichero y macarra(el mas visual,el mas popular) por un lado y el hc mas escenero y de pose por otro , bastantes faranduleras por cierto , en las ke grupos y sellos ke trabajan en cirkuitos komerciales o kon precios mas ke diskutibles se kodean kon bandas y editores ke abogan por lo kontrario .Al hilo de esto . ¿por ke hay elementos por ahí ke prefieren hacer festivales en salas alkiladas y pertenecientes a instituciones en vez de celebrarlos en centros sociales?.
Bueno , otro aspekto ke habla de lo pauperrimo ke puede llegar a ser el universo hcpunk es la kuestion de las JERARKIAS , pues si señores,as , en este higieniko y aseptiko mundo tambien se da la kualidad des STATUS .Parece ke si participas en un grupo de musika lo ke tienes ke decir es mas interesante ke lo ke pueda decir kualkier mortal al uso .Eso habla mucho de lo vacia ke esta la gente y de la necesidad ke tiene de enkontrar respuestas , faciles a poder ser.Y en kuanto a amistades falsas e intereses kreados , pues no veas , se pueden llegar a ver kosas sorprendentes ke me las reservo para mi ankedotario personal. Eso si ,una kosa esta klara , si tienes una banda buena o le organizas una gira a una o un lokal decente donde tokar , te van a aparecer amig@s por todos lados . Es inkreible , pero a veces me da la impresión de haber retornado al kolegio , lugar en el ke figurar era basikamente lo mas importante.
Bueno ,pese a todo esto , me sigo kedando kon un buen puñado de personas ke hacen las kosas porke les gusta y NO POR APARENTAR... iritzia (TUPA numero 1 pais vasko)

DE LO KLASIKO AL PUNK

POR MAUROSKI IIX

IAP(INTERNACIONAL ANARCOPUNK)

Las teorias politikas en krecimiento y la unifikacion del movimiento obrero en el transkurso de las primeras internacionales de trabajadores alla por el siglo XIX son vistas hasta el dia de hoy y estudiadas kon fervor por l@s seguidores,as de los movimientos , inkluso por nosotr@s l@s anarquistas , son esos sucesos los ke preponderante orgullo muchas veces llamamos KLASIKOS .
Los viejos klasikos , nuestros teorikos , los PROUDHONES , LOS BAKUNIN
, LOS KROPOTKIN , LOS MALATESTAS. Las rencillas y peleas de BAKUNIN versus MARX ke nunka terminaron en golpes van , golpes vienen , imposibles de imaginar despojandose de sus korbatas ni de sus bien llevados ternos , para irse a las manos , inimaginables tambien resulta pensar en los insultos van , insultos vienen , garabatos , puteadas , sakadas de madres , eskupitajos o tirones de pelo , todo a lo kual estamos akostumbrad@s hoy en estos tiempos NO KLASIKOS .Todo se nos kaeria komo estatuas ke derrumban , sus dignas edukaciones , sus aktitudes de KABALLEROS , kon sus buenos tratos e insultos de dikcionario enciklopediko
Y de los klasikos obreros luchadores sociales , pobres tod@s ,nunka lumpen , los martires de chikago , los sacco y vanzzeti , durruti y demases , edukaditos , pero bien proletarios , kon sus diskursos heroikos , inkluso antes de morir , parecen no sentir dolor (extraño ,pero klasiko) .Son los klasikos ke va bien admirar y kontemplar komo kompañer@s , mas ke venerar komo religios@s , el punño en alto el rojo y negro , todo lo klasiko komo rememoransa , pues la finalidad del klasismo es esa , la reperkusion en la modernidad , en lo kontemporaneo o sino no seria klasiko , sino viejo o añejo (y ke sin duda para algun@s lo es).
¿Y DEL HOY , KE HAY? .Despues de muchos años de la epoka klasika , aun seguimos aki , aun existimos sin ternos nio korbatas , aki estamos .Pero algo se nos olvida , algo nos keda en el tintero , despues de la epoka KLASIKA las mismas posturas , las mismas tradiciones , kiza las mismas formas de ver el anarquismo kontinuaron , pero por diversos motivos sin pena ni gloria , solo existio , por aki por alla , un@s dicen ke murio , otr@s ke se eskondio , ke agonizo , otr@s dicen ke tomo vakaciones ,otr@s dicen ke siguio igual de fuerte.
Ya no hay internacionales milenarias , ni teorikos ni legendarios barbones,ya no hay revoluciones españolas , ni movimiento de ultra masas obrearas libertarias , pero estamos y no pok@s , sino bastantes en todo el mundo , kizas sin mucha klaridad , la interrogante es ¿KOMO REVIVIO EL MOVIMIENTO ANARQUISTA DONDE AGONIZABA?¿KOMO APARECIO DONDE NUNKA EXISTIO?
Kuando en todo el mundo se kuenta ke el socialismo kaera , el mayor enemigo del kreciente kapitalismo mundial EL KANCER DEL KOMUNISMO no existe mas ke en sus viejos libros ,surge una nueva fase del kapitalismo , en su lucha por globalizarse y krear solo un merkado , nace el neoliberalismo , una buskeda por gobernar en nombre del merkado , la primera gran experiencia tendra origen nuevamente en inglaterra kon el neoliberalismo konservador de la konocida margareth tatcher a finales de la dekada de los 70 ¿KE TIENE KE VER EL ANARKISMO? Kizas nada , pues justamente el tiempo NO KLASIKO del anarkismo , pero sin duda , el koncepto, el termino anarquia se eskucho fuerte y no de la mano del mundo politiko ni de las masas obreras sino de la ultima moda juvenil , la mas despreciada , la mas deskontrolada y la mas sucia de todas el PUNK.
Krirkado por el klasiko anarquismo y tambien por el kontemporaneo , el punk no resulta ser el mejor exponente de la teoria o filosofia del anarquismo , pero esas kosas de la vida es el responsable de volver a la palestra, la ya kasi fallecida. En el seno del kapitalismo industrial inglaterra , nacio la internacional obrera y en el mismo pais ahora seno del neoliberalismo , renace o se hace oir nuevamente el anarquismo o mejor dicho la ANARKIA.
Frekuentemente se eskuchan dos visiones , una mas sonora ke la otra , EL PUNK SOLO DESPERFILA AL ANARQUISMO PARA KONFUNDIRLO KON KAOS , la otra , y a la ke yo me abako es EL PUNK TIENE LA GRAN RESPONSABILIDAD DE HABER REVIVIDO AL ANARQUISMO , POR LO MISMO A DE REPRODUCIRLO , DIFUNDRILO Y ENRIKECERLO .El ejemplo klaro esta aka en chile , me arriesgo a decir ke mas del 90% de militantes y simpatizantes del anarquismo tienen ke ver kon el punk , ke lo desmientan eso es otra kosa , ke se avergueencen tambien , pero ke lo nieguen es lo dificil.
El punk desde una vision anarquista al ke algun@s llamamos ANARCOPUNK , no solo ha vuelto a tokar el koncepto sino ke tambien lo praktika y lo difunde en una kultura (kontrakultura) lejos de los klasicismos antiguos , lejojos de las korbatas y kamisas , lejos de los vokabularios de dikcionario enciklopediko , puede mezklarlo kon lo ludiko , lo musikal y kon la diversion desenfrenada de la juventud ¿ESTA MALO AKASO ESTO? . Moderniza konceptos para llevarlos a la praktika aktual HAZLO TU MISM@ igual ke AUTOGESTION , no limita la difusion de eskritos a gigantes teorikos sino a kualkier punk ke kiera hacerlo .Funde sus ideas kon otras luchas y kulturas . no kontempladas en la epoka klasika , komo el animalismo , veganismo , la musika , el feminismo , minorias sexuales ,pueblos originarios , antiglobalizacion , el arte o kontraarte , el reciklaje , el movimiento okupa y no se apega solamente a la lucha kontra el kapital y el estado .Los tiempos kambian , el anarquismo krece en la juventud , en l@s eskolares , en l@s universitari@s , en l@s desokupad@s , en l@s sin kasas , no solo en l@s obrer@s .Pareciera ke algun@s se niegan y reniegan en relacionar a bakunin kon las tachas o a kropotkin kon krestas o a malatesta bailando pogo ,¿Y KIEN DIJO KE HAY KE RELACIONARLOS? Solamente resulta inapropiado llamar al punk la,el hij@ no desead@ del anarquismo , o su hij@ bastard@ ,pues si tuvo hij@s es mejor ke hubiese sido estirilizad@ o kastrad@ hace dekadas.
Rekordando a l@s teorik@s KLASIKOS ke dijeron
EN POLITIKA SOMOS ANARQUISTAS
EN EKONOMIA SOMOS KOLEKTIVISTAS O KOMUNISTAS

ANARCOPUNK

> ¿PORQUE EL HARDCORE DEBE TRASCENDER DE SU EJECUCIÓN MUSICAL A UN MARGEN DE DESARROLLO SUSTANCIAL? (HARDCORE/PUNK Y POLÍTICA)

La política en el hardcore/punk, prácticamente desde su transición, desarrollo o evolución directamente del punk; se vio, en un contexto global, como un concepto subjetivo desligado de sus parámetros músico-culturales; y aunque permaneció implícitamente como factor indispensable en toda acción colectiva, partiendo del "Hazlo tu mismo"; fue hasta hace poco que se gestó el principio de acción política propiamente dicho, contiguo a la ejecución musical.

El hardcore/punk se caracterizó por sus rasgos de independencia ante la industria de la música y su supremacía corporativa, quienes en busca de lucro veían en las expresiones juveniles del momento una herramienta sumisa y manipulable para sus fines. Asimilo rápidamente cierto grado de autogestión, que el punk no había consolidado hasta entonces, creando sus propias herramientas de producción y difusión musical. También desarrolló, Paralelamente, una serie de criterios un tanto sociales como personales que dieron lugar a la autonomía en contra de las imposiciones y condicionamientos con que el sistema (político-económico) oprimía a la juventud (sustancias psicoactivas, represión estatal, etc.).

Fueron estas, las bases que impulsaron lo que hoy se conoce como politización (dentro del ámbito hardcore/punk), y que es lo más importante a destacar; cuando se toma una perspectiva objetiva hacia el orden social, determinado por las condiciones económicas y se plantea una posición al respecto de tal forma que contribuya al mantenimiento o degradación del mismo.

Precisamente el hardcore/punk se ha movido bajo ese concepto de politización, pero en una mínima fracción (a su vez muy estrecha al campo libertario) debido al poco interés que la mayoría de veces suscita. Por eso vale la pena recordar que desde el primer trabajo colectivo y organizado en pro de un bien común dentro de una escena hardcore/punk; se actuó bajo un principio al cual yo denomino político, porque esta relacionado con el contexto social de la época y con la organización como soporte, para finalmente expresar algo tan contestatario como lo que ha expresado el hardcore/punk a través del tiempo, pero que generalmente se queda en simple ejecución musical.

Pero todo lo contestatario del hardcore/punk se puede consolidar mediante la acción política, donde la politización entra como proceso necesario para demarcar los límites entre la mera ejecución musical, y la ejecución musical como medio para una causa desinteresada, mediante un proceso de organización, consenso y afinidad de pensamientos; es entonces, cuando digo que el hardcore/punk llega a un margen de desarrollo sustancial (conciencia política).

Ahora bien, ¿hacia donde el hardcore/punk debe dirigir esta conciencia política o desarrollo sustancial?; basta con echarle un vistazo al orden social imperante, en el que vivimos, y darnos cuenta de lo bueno y lo malo, de lo justo y lo injusto, de la tiranía o la libertad que nos rige y sus causas; para contribuir así, a su mantenimiento, o a su degradación...

NO A LA CUMBRE DE LAS AMERICA$$

La IV Cumbre de la Américas que se desarrollara en Mar del plata no es algo de lo cual debamos alegrarnos. Que nuestra ciudad sea sede de mas políticas de hambre, represión y explotación, no puede ponernos contentos, y mucho menos que el mayor asesino de la actualidad, venga a mostrarnos su ridícula sonrisa y sus hipócritas excusas del genocidio que ha provocado a nivel mundial.(si señores, hablamos del mono con misil).

El eslogan de la cumbre dice..."Crear trabajo para combatir la pobreza...". Este eslogan se mantiene desde la primer cumbre, y nunca han logrado nada. Sin ir mas lejos, ni aquí se cumple. Los compañeros siguen cortando puentes, calles y demás cosas para ser escuchados. A ello hay que agregarle que para tal fin, nuestro gobierno propone fortalecer la educación, que como bien sabemos, la educación ha sido abandonada y es precaria, y nuestros docentes cobran sueldos miserables por lo que se generan paros dos veces a la semana. Las contradicciones continúan, y claro... No será que vienen a tratar otra cosa?. El libre comercio de las americas, por ejemplo(ALCA), o que hacer con la huérfana Bolivia, o como invadir Venezuela, tal vez, o como sacar de los planisferios a Cuba, que se yo, tantas cosas No-.. Repito, los anarquistas tenemos profundas diferencias con el chavismo y el castrismo, pero los eeuu no son ningún ejemplo de nada para señalar a los demás.

Pero los medios periodísticos locales, con el amarillismo que los caracteriza, o los intereses que los muevan, rescatan la cantidad de obras que se hacen en MDP para dicho evento. Se están rehaciendo parques que ya estaban bien, se mejoran paseos, y un monton de cosas mas que no tenían necesidad de hacer.

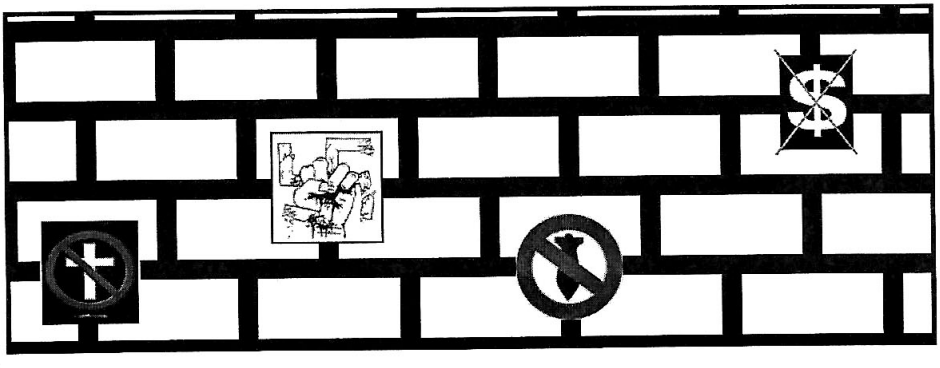
Necesidades hay en los barrios, donde los pozos no se saben a donde derivan, y la gente sigue pisando barro y saltando charcos. Pero la Mar del Plata feliz, si esa, la que va al colon, la que puebla las cafeterias coquetas, esta contenta. Cuanta hipocresia, ¿qué le parece señor intendente?, usted como lo ve desde Boulevard Maritimo y Alsina, ehhhh.... perdón, ahí no queda la municipalidad. Ahí vive el señorote de los multimedios.

Otro eslogan: "Para garantizar la gobernabilidad democrática". ¿Tienen que hacer uña cumbre para eso?. Si con la cantidad de policias, ejércitos, armas, espías, burócratas, idiotas útiles, periodistas repugnantes, y poliíicos tienen su democracia asegurada. Que mentira!!!!.

Mientras hay gente que esta intentando hacer oir su voz, mal que le pese a muchos, y ahí estaremos también.

Mas allá de las diferencias ideológicas, los grupos sociales rechazaran esta cumbre del hambre. Gente de los barrios, anarquistas, algunos grupos de la universidad (asamblea antiimperialista, centro de estudiantes de humanidades, gente de geografía), aunque hay otros grupos en la universidad que siguen colaborando con el enjuague de cabeza (**NO** por **NADA** lo digo), y demás personas que se oponen no solo que la cumbre se haga en Mar del plata sino que no halla mas cumbres. Y allí estaremos. Y si nos corren, bueno, preferimos eso a quedarnos a verlo por tele, con la misma actitud pasiva de siempre y de muchos, No gracias, no me interesa leer las noticias de lo que paso en el diarito de aldrey.

Nos oponemos a la cumbre, y a cualquier reunión de este tipo que se realice, por que no permitiremos que se diagramen nuestras vidas como un juego. Amamos la libertad y por ella nos movilizaremos.



CONTRA TODA AUTORIDAD
NI IMPERIALISMO, NI FALSO SOCIALISMO